

Meppelerdiep



In de serie Meppelerdiep speelt nostalgie een prominente rol. Actuele gebeurtenissen worden geplaatst tegen het decor van het verleden. Met foto's van toen en nu. Vandaag: De zeventiende editie van Puppet International.



Het levenswerk van Henk Boerwinkel wordt permanent geëxposeerd in het Stedelijk Museum Meppel. FOTO: WILBERT BIJZITTER

'Zonder Henk en zonder Ans geen internationaal poppenfestival'

poppen. Jaren later kwam Henk er tot zijn verrassing pas achter dat zijn voorouders al generaties lang in Meppel hadden gewoond. In 1762 kwam Gerhard Boerwinkel vanuit Lage in Duitsland naar Meppel en trouwde hier. Er volgden vier generaties van wevers en turfschippers tot zijn opa Hendrik in 1900 uit Meppel vertrok en in Alkmaar ging wonen.

In 1971 werd in Nederland het allereerste Internationale Poppenspeelfestival gehouden en daarbij speelden Ans en Henk Boerwinkel met veel succes op enkele plaatsen. Inmiddels waren zij totaal afgeknapt op het jeugdherbergwerk en wilden van het poppenspel proberen te leven. „Die kans gaf ons de gemeente Meppel.” De toenmalige wethouder van cultuur Jan Boersma toonde zich een visionair bestuurder. Eind 1971 betrof het gezin Boerwinkel tegen een redelijke huurprijs een prachtig opgeknapt pand op Hesselingen. Zij gaven het de naam Theater Hesselingen. Het feit dat Ans in het royale onderkomen een peuterspeelzaal wilde beginnen, bevorderde de goede samenwerking met de gemeente.

Binnen korte tijd waren ze echte beroepspoppenspelers geworden. Steeds meer groepen bezochten Theater Hesselingen. Met het Figurantentheater Triangel gaven Henk en Ans besloten voorstellingen voor allerlei verenigingen in de omliggende provincies, in dorpszaaltjes en kleine kerkjes en later in het buitenland, op vrijwel alle continenten.

In 1973 ontving Henk Boerwinkel de Culturele Prijs van Drenthe. Prinses Beatrix en prins Claus kwamen op bezoek waardoor er een golf van publiciteit ontstond. Het Figurantentheater Triangel werd wereldberoemd dankzij een documentaire van de bekende Amerikaanse poppenmaker en regisseur Jim Henson, de geestelijke vader van *The Muppet Show*.

Zonder Henk en zonder Ans zou er geen internationaal poppenfestival in Meppel zijn geweest. Oudvoorzitter Ben Bruil benadrukt dit in het voorwoord van het boek over de magische wereld van Figurantentheater Triangel.

„Dankzij Henk Boerwinkel kwam in Meppel in 1990 het Internationaal Poppenspeelfestival tot stand.” De zeventiende editie is in aantocht.

Boerwinkels aan de wieg van Puppet

TON HENZEN

In een chauvinistische bui willen we wel eens hoog opgeven van wat Meppel zo bijzonder maakt. Dan wordt ook teruggevallen op wat ooit groots en indrukwekkend was. Meppel als de Drukkersstad van ons land bijvoorbeeld. Een dynamische periode vol met drukkerijen waaraan Museum InDruk haar (voort)bestaan ontleent. Meppel was met het hoofdkantoor en de enorme pakhuizen van de voormalige NCZ op Ezinge de kaasstad van Nederland. Niet Gouda of Alkmaar die de kaastraditie wekelijks op folkloristische wijze uitdragen. Meppel exporteerde jarenlang de meeste kaas van ons land. De toenmalige pr-
chef

'Pas in de herfst kwamen wij tot rust en konden Meppel bekijken'

van de NCZ, Jan Feenstra, kan nog steeds de cijfers reproduceren die deze status onweerlegbaar bewijzen.

Meppel telde meer hoofdkantoren waarvan de één na de ander echter verdween. FrieslandFood/Coberco, het zuivelconcern dat de opvolger was van de NCZ, vertrok van Blankenstein naar Amersfoort. Agrifirm, waarvan de silo's het Manhattan van Meppel vormden, verhuisde naar Apeldoorn. Burge-

meester Jan Westmaas kapittelde de lokale pers als er weer eens een artikel verscheen waarin de vertrokken hoofdkantoren melancholiek op een rijtje werden gezet. Er was naar zijn mening zoveel werkgelegenheid voor in de plaats gekomen, dat het netto-aantal banen alleen maar was gegroeid. Geen sentimentele terugblikken, maar het vizier op de toekomst gericht, was zijn adagium.

De trots op Meppel richt zich ook op het stedenbouwkundige karakter van de stad, waarvan de grachten een belangrijk onderdeel zijn. Ed van Tellingen heeft dat in zijn boek *Het wonder van Meppel* prachtig beschreven. Als bezoekers de identiteit van Meppel benoemen 'als de enige echte Drentse stad' vanwege de pleinen, de straatjes en het water dan borrelt een gevoel van welbevinden automatisch op.

Ja, Meppel is ook een stad van tradities. Evenementen als het Jeugdappel op de bevrijdingsdag van de stad (13 april), de Aubade als het vocale begin van de viering van Koningsdag, de Stille Tocht op 4 mei en de Donderdag Meppeldagen horen bij Meppel als het idyllisch meanderende riviertje bij het Reestdal.

Nu de raadscommissie in overgrote meerderheid heeft geadviseerd zeven miljoen euro extra voor Schouburg Ogterop te reserveren, kan de Grande Dame van de Meppeler cultuur ook weer als parel van de stad worden bijgeschreven. Na de ingrijpende vernieuwbouw is Ogterop weer het zenuwcentrum voor Puppet International. Met dit internationale festival onderscheidt Meppel zich in den lande. Puppet International is het enige festival voor poppen- en objectentheater in ons land. De zeventiende editie wordt gehouden van 14 tot en met 18 oktober. De

kaartverkoop is vorige week begonnen.

Eind jaren zestig streken Ans en Henk Boerwinkel vanuit Koedijk, net boven Alkmaar, neer in Meppel. Er bleek een vacature te zijn bij jeugdherberg De Parkhoeve. „Op de eerste zomerdag van 1966 reden we in een verhuishuiswagen met onze huisraad, poppentheater en een klein slapend peutertje op schoot het stadje Meppel in en werden Vader en Moeder van de jeugdherberg”, zo schrijft Henk Boerwinkel in het boek *De magische wereld van Figurantentheater Triangel* (Boom regionale uitgevers, 2009). „Die zomer verliep in een roes, er was niets anders meer dan administratie, eten koken, vegen, dweilen en orde proberen te houden. Soms rende ik in het holst van de nacht naar een slaapzaal met wilde kusengevechten. Pas in de herfst kwamen wij tot rust en konden Meppel eens gaan bekijken.”

Ze voelden zich meteen thuis. In de Meppeler Courant verscheen al snel een groot artikel over zijn

BIJ DE KIOSK



As ie alles op een rijtje zetten mit ook die poppenspeulers er nog ies bij, dan hebben wij toch een Möppel mit stadse allures en gelukkig ook mit dorpsentintiteit.



Prinses Beatrix en prins Claus op bezoek in Theater Hesselingen. FOTO: FOTO-ARCHIEVEN OUD MEPPEL